

# TI AMO SEMPRE

Musica di Giosy Cento, Gregorio Puccio

$\text{♩} = 76$   
*intr.*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first two staves are instrumental introductions. The third staff begins the vocal line with the lyrics 'Le mie not-ti sem-pre u-gua - li, tu sei l'u-ni-co pen-sie-'. The lyrics continue through the remaining staves: '- ro, ho de-ci - so la mia vi - ta, so - lo tu sei la mia don - na. Ti ho sen - ti - to, mi hai par - la - to, e - ri for - se e - mo - zio - na - to, ma ne-gli oc - chi c'è un ba-glio - re, e vi ho let - to il ve - ro a - mo - re, ho de-ci - so so - no tua. O - gni at - ti - mo che vi - vo è un si - len - zio di pa - ro - le sve - li tut - ti i miei pen - sie - ri, con - di - vi - di i miei pro - get - ti. Sen - to un bri - vi - o di cie -'. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. Chord symbols are placed below the notes, and some are accompanied by solfège syllables (e.g., 'Lam', 'Re', 'Sol', 'Sim', 'Mim', 'Fa#', 'Si 4').

Lam Re

Sol Sim Fa# Mim Lam La Sol

*solo* Le mie not-ti sem-pre u-gua - li, tu sei l'u-ni-co pen-sie-  
Re Mim Re Mim

- ro, ho de-ci - so la mia vi - ta, so - lo tu sei la mia don -  
Mim Re

- na. Ti ho sen - ti - to, mi hai par - la - to, e - ri for - se e - mo - zio - na -  
Si 4 Si Mim Sol Re

- to, ma ne-gli oc - chi c'è un ba-glio - re, e vi ho let - to il ve - ro a - mo -  
Do Sol

- re, ho de-ci - so so - no tua. O - gni at - ti - mo che vi -  
Re Fa# Si Re# Mim Do Re

*S* vo è un si - len - zio di pa - ro - le sve - li tut - ti i miei pen - sie -  
Mim

- ri, con - di - vi - di i miei pro - get - ti. Sen - to un bri - vi - o di cie -  
Re Si 4 Si

- lo e ti guar - do nel pro-fon - do, e dav-ve - ro tut - to il mon -

do non è gran - de co - me te. Ti\_a-mo sem - pre e ti\_a - me-rò, —

senza te non so vo - la - re sei la vi - ta che da-rò, —

sei la vi - ta che non ho. Ti\_a-mo sem - pre e ti\_a - me-rò, —

sa - li-rò a ru - ba - re il so - le sei l'az-zur - ro del - l'a-mo -

re, og - gi tu mi spo - se - ra - i, og - gi io ti spo - se - rò. —

*strum.*

*solo* En-tra pu - re in ca - sa mi -

re - spi-ran - do in - sie - me a te o - gni at - ti - mo è fol - li -

Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$  poi segue

- - - a. Quan-te vol-te sei la ne - ve, sen - to fred - do e sei lon -

Sol Re Re Do Sol Si

ta - no ma c'è il fuo - co di u - na don - na che ti fa ri - co - min -

Re Fa# Do Re

cia - re e per me non puoi in - vec - chia - re, sa - rai sem - pre e so - lo tu.

Sol Re Fa# Mim Mim Re

*strum.*

Do Mim Do Sol

*solo* Ti a - mo sem - pre e ti a - me - rò, sen - za te non so vo - la -

Re Mim Re Fa# Sol Lam7

- re sei la vi - ta che da - rò, sei la vi - ta che non ho.

Re Sol Sol Fa# Sim Fa#

Ti a - mo sem - pre e ti a - me - rò, sa - li - rò a ru - ba - re il

Mim Lam7 Sol Si

so - le sei l'az - zur - ro del - l'a - mo - re, og - gi tu mi spo - se - ra -

Do Sol Si

- - i, og - gi io ti spo - se - rò.

Re Fa# Si Re# Do Do Re Sol